



Question écrite

Réseau d'affichage F4 : coûts, organisation et accès à la visibilité culturelle

Monsieur le Président, Mesdames, Messieurs les conseillères et conseillers municipaux,

Le CCDP gère le réseau d'affichage F4 de Porrentruy (9 panneaux recto/verso, soit 18 faces) répartis sur des sites stratégiques (Gare, Lycée, Hôtel de Ville, etc.). Réservé à la promotion culturelle du district, ce dispositif est facturé 450 CHF hors impression. Avec l'impression locale (env. 80 CHF/affiche), le coût total atteint 1 400 CHF pour seulement 14 jours d'affichage, pose et dépose comprises les vendredis. De plus, l'état dégradé des panneaux, infiltrés par l'eau, rend souvent les affiches illisibles.

Ce tarif constitue un frein majeur pour les associations et petites structures aux budgets limités. La situation est d'autant plus critique que la suppression des colonnes Maurice a quasi éliminé l'affichage libre en ville. Le réseau F4 devenant l'unique canal structuré, son accessibilité financière est cruciale pour l'équité culturelle.

Plusieurs dysfonctionnements interrogent :

- La pertinence de deux panneaux à la Place de la Gare, limitant la couverture géographique ;
- L'obligation de louer les 18 faces pour une seule manifestation, empêchant la mutualisation des coûts (recto/verso distincts), contrairement à la pratique à Delémont ;
- Une logistique de dépose le vendredi précédant le week-end, réduisant la visibilité avant l'événement ;
- La suppression de l'ancien système modulable (4 panneaux à 200 CHF / 5 à 250 CHF), plus souple.

Au vu de ces éléments, je prie le Conseil communal de répondre à la question suivante et le remercie d'avance :

Question au Conseil communal que je remercie d'avance pour sa réponse:

Face aux coûts élevés et aux rigidités actuelles du réseau F4, le Conseil communal considère-t-il ce dispositif comme optimal pour la promotion culturelle, ou envisage-t-il, pour en corriger les freins, de réintroduire des espaces d'affichage libre ou à faible coût et de réformer sa gestion (tarifs dégressifs, exploitation séparée recto/verso) ?

Une politique culturelle cohérente devrait viser à renforcer la visibilité des initiatives locales plutôt qu'à en restreindre l'accès.